

3. sija: Rainbow Vanadium 10

Kuuntelu: 9

Perinteisellä tyyllillä



Saksalainen Rainbow on valmistaja, joka on panostanut tuotteissaan ennen kaikkea hyvään äänenlaatuun, ei erikoiseen tai ylijäreään ulkonäköön. Testiin valitsemamme Vanadium-sarjan elementti on kaikin tavoin asiallinen, mutta huomattavasti perinteikkäämmän ja ehkä tavallaan kevyemmän sarjan edustajan oloinen kuin moni muu. Mutta siis vain ulkonäöltään. Soundeiltaan subbari tais-teli tiukasti voitosta ja oli testin ainoa refleksikoteloon asennettu malli.

Tarvikkeet ja rakenne

Maahantuojia lähetti meille peräti kaksin kappalein elementtejä, toisen kotelossa kiinni olevan ja valmiiksi sisään ajetun ja toisen täysin uuden ja käytön jälkeä vailla olevan avaamattomassa pakkauksessa. Kiitokset tästä huomaavaisuudesta! Elementin pakkaus sisälsi subbarin lisäksi pussillisen kiinnitysruuveja sekä kuusiokolopultteja muttereineen. Ostaja saa itse valita kumpia käyttää. Myös pienikokoinen tarra oli sujalettu mukaan. Ohjeistus on saksan- ja englannin kielellä sisältäen tarkat parametrit sekä kotelosuositukset ja selostuksen millainen koppa kannattaa tehdä mitään käyttötarkoitusta varten. Perussettiiä.

Rakenteeltaan Rainbow on hyvässä mielessä tavanomainen. Maallikko voisi luulla muutamaa tämänkin testin elementtiä magneettipuolelta katsottuna lumitykiksi, suihkumoottoriksi tai jok-sikin scifi-leffan lavasteeksi, muttei ainakaan kaiuttimeksi. Rainbow:sta kyllä jokainen tajuaa heti, että kyseessä on subwoofer-elementti. Kalvon materiaali on alumiinia samoin kuin käänteisen mallisen pölykupin. Yläripustus ei ole liioitellun massiivinen ja se on valmistettu butyyli-kumista. Matalahko runko on valualumiinia ja maalattu hopeiseksi. Kohtuullisen kokoisen tup-lamagneetin pääty on kiillotettua terästä. Liittiminä toimivat asialliset painoliittimet, joissa on napaisuus kerrottu punaisella ja mustalla värillä. Puhekeloja on kaksi ja niiden impedanssit ovat 3,6 ohmia. Myös parametrit tukevat perinteistä linjaa - edelleen hyvässä mielessä. Kokonaisuutena Rainbow on hyvä osoitus siitä, ettei laadukkaan subwoofer-elementin välttämättä pidä näyttää Alienin kypärältä ja painaa kymmeniä kiloja.

Rainbow Vanadium 10

| | |
|----------------------|---|
| Suositusuhinta | 400 euroa |
| Maahantuojia | AudiImport |
| Puhelin | 040-729 0346 |
| Internet | www.audioimport.fi, www.car.rainbow-audio.de |

TEKNISET TIEDOT

| | |
|--------------------|------------------------------|
| Tehonkesto | 450 W RMS |
| Impedanssi | 2x3,6 ohm (testissä 7,2 ohm) |
| Fs | 30 Hz |
| Qts | 0,39 |
| Vas | 32 litraa |
| Uputussyvyys | 133 mm |
| Paino | 5,8 kg |

VALMISTAJAN SUOSITUKSET

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Suljettu kotelo | 6-28 litraa |
| Refleksikotelo | 25-30 litraa |
| Testikotelo | Refleksi 25,4 litraa |

MUUTA

Testin ainoa refleksikoteloitu elementti.



RAKENNE JA VIIMEISTELY

| | | | | |
|-------|----------|------------|------|------------|
| ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| Huono | Välttävä | Tyydyttävä | Hyvä | Kiitettävä |

TUOTEPAKKAUS JA TARVIKKEET

| | | | | |
|-------|----------|------------|------|------------|
| ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| Huono | Välttävä | Tyydyttävä | Hyvä | Kiitettävä |

KÄYTTÖOHJEET

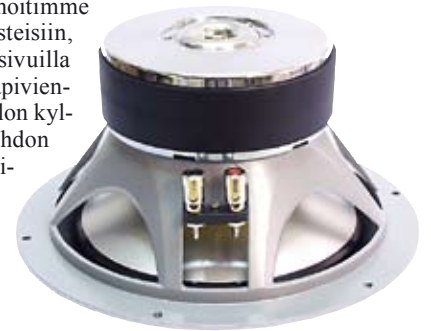
| | | | | |
|-------|----------|------------|------|------------|
| ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| Huono | Välttävä | Tyydyttävä | Hyvä | Kiitettävä |

KUUNTELU

| | | | | |
|-------|----------|------------|------|------------|
| ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| Huono | Välttävä | Tyydyttävä | Hyvä | Kiitettävä |

Testikotelo

Elementti oli asennettu 25,4 litran refleksikoteloon, jossa oli toisessa päädyssä halkaisijaltaan 69-millinen ja 385 millia pitkä refleksiputki. Kooltaan siis juuri se mitä suositellaan valmistajankin taholta. Koteloa valmistusmateriaali oli 22 millin MDF, eikä sitä ollut päällystetty mitenkään. No etukäteenhän ilmoitimme maahantuojille ettei koteloiden ulkonäkö vaikuta pisteisiin, joten ei siitä sen enempää. Boksen sisällä oli kaikilla sivuilla vaahtomuovimattoa ja 2,5 neliömillisen kaapelin läpivienti oli tehty ilman terminaalia poraamalla reikä kotelon kylkeen. Reikä oli tiivistetty vain kiertämällä teippiä johdon ympärille, eikä toteutus ollut ihan vuotamaton. Painoa kotelolla ja elementillä oli yhteensä 18,55 kiloa. Jännän ja erilaisen mallinen kotelo, joka kuuntelun perusteella toimii sangen hyvin. Esimerkiksi tavaratilan perällä se ei veisi litteän muotonsa ansiosta juurikaan tilaa.



Kuunteluarvio

Vaiheenkääntöä sai taas harjoitella. Sääliksi käy niitä, joilla ei ole mahdollisuutta tehdä kyseistä operaatiota kuuntelupaikalta, koska vaikutus toistoon on todella merkittävä ja niin on saavutettava tuloskin. Agentsilla kuulostaa todella jämäkältä ja asialliselta, tuntuisi menevän lineaarisesti ihan alas asti. Herkkyyttäkin on oikein kivasti, ei tarvitse olla nuppi pohjassa alusta alkaen. Tämä herättää heti omistamisen halun! Nyt on toisto kuivakas ja tarkka, enemmän kuin millään muulla yrityksellä... Tarkkuus ja sävyt ovat tämän elementin juttu! Klassisella sellot soivat tarkasti ilman mitään pörähtelyitä tai ilmiäärsäyksiä. Miinusta tulee jossain 40 Hz alapuolella/tuntumassa olevasta pienestä vasteen kuopasta. Aerosmithillä jää potkusta hieman puuttamaan ilmeisesti juuri taajuusvasteen kuopan takia, koska jalka ei lähde vipattamaan mukaan. Junior Wells toimii todella hienosti, tavaraa tulee niinkin paljon, että tekisi mieli jo koskea tason säätöön, mutta kun soundi on hyvä, antaa vain olla täysillä... Hippo on todella hurjaa kuultavaa, vaikka käänsimme kaikki nupit kaakkoon, ei tullut hetkeäkään sellaista tuntua, että "Ei ei, nyt pojat tulee liikaa pyyntiä". Dynamiikka tosin kompressoituu jonkin verran ja pitkien nuottien perään tulevat iskuäänät eivät ole enää alkuperäisen jämäkät. Emman biisi svengasi oikein mallikkaasti ja kontrabassossa oli erot-telua. Pientä kuminaa ja muminaa ylempillä ajoittain, mutta ei pahasti. Lynrydin None Of Us Are Freellä potku todellakin tuntui takapuolella, kuten myös takaraivossa, pää ei meinannut pysyä niskatuessa. Last Rebelin iso rumpu oli todellakin iso rumpu, jopa äänenvoimakkuus maksimilla. Vähän pienemmälle ja toisto oli todella hienoa, tämä ei siis ole sellaiselle, joka jatkuvasti ottaa kaiken vehkeistä irti. Sellaiselle, jolle riittää 95 prosenttia, tämä elementti on oikein oiva. Tuntuisi olevan rock-miehen vimpain, jos mikä. Matalien voima ja erottelu on todella upeaa sillä mainitulla 95 prosentilla asetuksella. Metallia vain vahvistaa tämän, täysillääkään ei tule varoitusaaniäniä tai merkkejä. Tuplabasarit tulevat, mutta jäävät numero viidelle. Lynrydin akustisella subin tasoa hieman alas, niin ei moitetta. Pidemmän päälle hieman tuntui kumina kiusaavan. Voodoo Laken potkussa oli ylimääräistä matalaa energiaa hieman sotkemannä tarkkuutta. Toccatalla alimman nuotin lepatus kuului todella selvästi, nyt mentiin yli ja selvästi. Kovalla myöhästeli ja jyräteli aika pahasti, eipä uskaltautunut kääntää volu-meaa tappiin asti, kuten numerolla 2 ja 5. Ja lopuksi kevyt setti Janitaa, kuulostaisi olevan heti alkumetreiltä oikein mukavan pehmeästi mutta kuitenkin tarkasti mukana. Tästä elementistä olisi selkeästi mahdollisuus ottaa todella huippusoundit kotelon kokoa, paikkaa, jakoa ja muita säätöjä käyttämällä.